秋若尘 诗集

  秋若尘，女。原名李新艳，生于七十年代，河南商丘人。

诗观：自由、性灵、率真。

我来到她们中间 ▎ 秋若尘

时间之门（3~6月诗选） ▎ 秋若尘

我看不到自己了 ▎ 秋若尘

甜蜜的时间，我来和你分享 ▎ 秋若尘

我爱世间灰色的屋顶 ▎秋若尘

这浩荡的尘世，铺满黄金 ▎秋若尘

是喧哗也是沉默 ▎秋若尘

孤独的时候我也唱着悲伤的歌 ▎秋若尘

时间啊，它如废墟 ▎秋若尘

春枝如谜 ▏秋若尘

我们说到的海，是平原深处的乌云

无由为记 ▎秋若尘2017年诗选

第一时间

他刚刚从

被他制止的这场事故里出来

说他是一个人吧

其实是轻烟

是气泡

是白色的闪电和乌云

说他是水，他就立即跳进水里，发出喑哑之声

｜黄昏

从黄昏中，我意外获得了

一种安宁

对于你来说，这宁安是如此单薄，不值一提

我欣喜于

这单薄的一刻

从门前走过的人

他头顶落日

他遍体金黄

｜我来到她们中间

我来到她们的中间

我还是孤独的

我来到灰烬的中间，也停止不了燃烧

我控制不住自己

正如你们

控制不住时间和海水

无边的黑暗包围着我们

越前进

就越悲伤

｜旅行

有一天我们会涉过黑暗的河流

水往下游

我们就去往上游

一直走，一直走

镜子中的那个人

不遗余力地跟了上来

她一路捡拾我们的叹息，破碎的躯壳

她一路变幻着身份

｜无题

有人在黎明给了我一颗星星

并留下三句话

“亲爱的孩子

你在夜晚犯下的错误

神都一一给予宽宥”

｜黑暗包围着我们

最终，我会像一只鸟一样

回到那里

我不再属于人类

也不再有人类的情感和思想

所以现阶段

你尽可以狠狠地爱我

不久之后

你会将我遗忘

像最初那些繁杂的事物

将我们包围

｜河水清澈，是河水的事情

我从来不知道

河水可以是这个样子的

它弯曲之后

就冲到了河的对岸

它是晦涩的，也是甜蜜的

我无法从中窥探自然归属的真相

许多年来

我不发一语

我静静地看着河水

从东边而下，从西边而下

前后左右都被它占据

｜使命

她并没有留下任何信息

我不知道她是谁

来自哪里

她是单纯地来到这里

还是负有使命

是一个自然的人

还是物体

她有没有听到我在月亮下面说出的话

在月亮下面

我们化身为阴影和沙丘

我有短暂的昏厥

她有长久的迟疑

◆我的周围全是眼睛

树的眼睛，花朵的眼睛，流水的眼睛，

风的眼睛，变幻莫测的云的眼睛

陌生人的眼睛

灰尘的眼睛

鸟兽鱼虫的眼睛

这些眼睛紧紧地围绕着我

这些清澈的，善良的，怜悯的，

悲伤的，欲言又止的眼睛

这些光

这些浮世中的哀愁

◆牢狱

我重新把这些命题写了一遍

像我在牢狱中

又活了一次

在我之前

万物发生了细小的变化，

我以为也许你们察觉不到

也许你们看到了那变化

而不制止

你们也看到了我在牢狱中

苦苦挣扎的一面

事实上你们无力制止

我深陷于

我之中

那海水，礁石，岩浆，一遍遍击打我，

腐蚀我

它们一遍遍

让我回到起点

多么艰难，才会挣破这黑色的牢狱

才会于万人之中

被你们深深爱上

◆我想写一封信

如果你彷徨，无所事事

就请在半路等我

这一封信

就先给你吧，陌生的朋友

甜蜜的时间

我来和你分享

远方太远，总会有不可预见之事

我们不谈论那些

我们来谈谈近在咫尺的旅行，

树木，孤坟和田野

我们来谈谈落日下的余晖

如果你觉得寂寞，就请继续寂寞吧

如果你空虚，就继续空虚

那河水已经上涨

那明月就要高悬

◆未来

我们终于发现了

各自深藏的秘密

不再为虚假的抒情和悲伤所困

世界依然美好

给我们带来意外的馈赠

事实上，万物变化，稍纵即逝

我们脱离了本来的面目

回到了人民中间

未来的某一天，我是说

在我指定的某一天

我们都从黑暗中

获取了

事物产生的根源

◆万物皆有束缚

所以我们被星球缠绕，是可以原谅的

带刺的植物是可以原谅的

我爱你，没日没夜的对你想念

我爱到落日昏沉

可后来这些爱

随着时间一起消失了

它们被时间带去了什么地方呢

树开着花，树落着叶子，树和树相互缠绕

这光滑的球体表面

一部分真相被掩埋

更多的人追随真相而去，

并为此迷失了自己

◆窗户

有人在敲打窗户

我知道，她是从另一个朝代过来的

身上披着金粉

她的歌喉婉转，犹如黄鹂

她要透过窗户向我传递什么？

一封旧时的书信

银器和酒

战火中催人泪下的烽烟

玻璃窗子，木制框架，鱼和不安的人类

他们在黎明前交换了什么

就彼此失去了什么

◆我不是我的

我不属于任何人。

不是恒星，玫瑰，铁屑，木头，线圈，

粉尘，草，果实

不是少女，不是老妇

我爱世间灰色的屋顶

我爱我体内源源不断地痛苦

◆裂缝

我预料到多年以后

我与自己彻底地决裂

我不再对她微笑

不听她指令

不和她一起形影不离

她哭泣的时候，我也无动于衷

我们自身的裂缝

早已超越了时间的裂缝

越亲密

越得到更多的痛苦

◆灯

灯开着，有人从门外进来

她带来的阴影

有甜蜜的味道

她回到白天坐着的书桌旁

继续白天未完成的文字

她有一颗

未被打开的心

她有橘黄色

的阴影

◆我不可能永久占有自己的灵魂

在他们身后，我登上了峰顶

我看到白云

追逐着白云

白云也追逐着我

这让我产生片刻的不安

事物的改变

是在不经意间进行的

我很难在开始的时候

就掏出虚妄之词

在悬崖上钉钉子。扯幕布。写悲喜剧

我很难做到这些

当然孤独的时候我也唱着悲伤的歌

长久以来的沉寂

渐渐消耗掉了

多余的情感和脂肪

一个人

她藏起大海，她羞于说出

◆论镜子的多面性

我模仿她说话的样子，吃饭的样子，

垂头丧气的样子

甚至于

模仿她咳嗽

病床上奄奄一息

模仿她在危急时写下情书

我甚至代替她死了一次

没有人在意

这浓烈的孤独和悲伤

我知道

这世上有很多和我相仿的人

我们在夜晚种过星星

在水中

复制过水

我们从更多的人群中获得过谅解

我们有世界上最好的镜子

◆我曾在河上四处漫游

我看到很多美的事物

在黑暗中

都有清晰的轮廓

我看到自己坐在湖边，湖水寂静，

深不见底

我看到远处的那个人

爱了我之后

就成了林子和野草

我看到你们从迷雾中走来，

一个个，面容寡淡

我看到桃花开了，春潮涌动

冗长的事物

现出清晰的轮廓

我看到我们

在月亮下面，走来走去

黑暗笼罩着我们

无边无际的黑暗

我看到我们悄悄生出的牙齿

我在每一个出逃者的身上

都看到过

我看到此后的很多年，我都在同一条路上走

◆影子

我不知道

一个湿漉漉的人

是如何在阴雨天分辨自己的影子

有时候她们一块坠入大海，

迫使尖锐的事物

变得浑圆明亮

有时候她们抱头痛哭

因为光，很多事情无可避免

我们在黑暗中摸索到的

都在黑暗中

给了自己的影子

◆我沉默，是因我心有顽石

我很久没有写下文字

向你们如实报告

春天带来的意外之物

火车受到的撞击声，依旧咔哒咔哒作响

我沉默

是因我心有顽石

在春天走失的人，在春天里

还会回来

如你们所见，群山隐藏在群山之中

众神

与众神聚在一起

◆在场的理由

还有什么值得人炫耀

还有什么

值得人

在黎明前敲响丧钟

还有什么是灰色的

恒久不变

还有什么让我们一退再退，忘记冰冷的器械和巢穴

我们说到的海

是平原深处的乌云

我们说到的冬天，

是形而上意义上的冬天

辽阔的平原，一再动荡，大雪弥漫，使我们生出断裂之心

◆春天的笑容

她在森林里种下草莓，黑木耳，

带刺的植物

她甚至种下了

谜一样的东西

她分不清东西南北

噢，她也不需要分清

她只需和我一样

春天的时候，大家集体失声

为意外获得的平衡和美

为丰沛和自由

◆事物的完整性

我看到事物完整的一面

也看到它们

阴影里的缺口

我看到一个弧形的人

站在方形的房子里

我看到自己

暗夜里流出的岩浆

我看到平面上的云层，湖泊，

金色的油菜花

和视野里的略有不同

也许你是对的

你说事物的完整性

来自于它们的内心

◆所见

在书中，我并没有找到有效的途径

也许其中一条

通往山中

一条半途而废

一条沿路长满了野草

还有一条，金灿灿的，有如落日下的河流

我知道，长久以来

的厌食症

让我看起来苍白无力

新鲜的事物

总会轻易地让人厌倦

对于书中描述，我并不意外，我相信

这是神的意旨

当然，也是你的

◆春枝如谜

假使我能让桃花开得长久一些

我一定不会吝啬

假使我在春天

遇到一个心怀慈悲的人

我一定比她更为善良和慈悲

我们在路上遇到的树和叶子

在其他地方也会遇到

空中的幽兰

朝露中的桃花

没有谁，比谁更重一些

万物各赋其形

美好的事物，因为美

而得到众神的眷顾

◆灰尘

这让我产生错觉

——

凭空多出来的花枝

光滑的扶手

微风中的芦苇和夕阳

美好的事物如此真实。几乎

让我忘了

那些迎面而来的

那些灰

那些迫不及待

来伤害我。让我困惑和衰老的灰尘

◆镜子里的人

整个下午。

他都在和一个陌生的人较量

他退出屋子，他跟着退出

他向海里吞吐浪花，他做出仰俯状

他笑

他目不转睛

他对着镜子里的那个人呲牙咧嘴

他拨动体内的琴弦

他小心翼翼，紧跟其上

他把老人，孩子，妇孺，面目黝黑的人，四肢不勤的人，头颅硕大的人

聚集在小范围的黑里

那黑里裹着黑

黑里压着乌云

接下来

他把整片森林都披在身上

他们做最后的搏斗

他前进，他跟着前进

他纵身，奔向波涛汹涌的大海，

他化身波浪

一路跟随

◆吃玻璃的人

现在，我们终于可以坐下来

就这件事引发的一系列动荡进行讨论

很显然

我们没有达成共识

这是意料之中的事情

事态的发展

历来如此

我们不会轻易

向外界妥协

我们以为自己就是对的，

春天就应该如此

可事实上

我们左右不了什么

流水激荡是流水的事情

春花妩媚是春天的眷顾

◆你看那春天

后来。她丧失听觉

成为一个真正的梦游症患者

起初一个陌生的人来接近她

后来是位少年

等到无数的人蜂拥而至

无数的人

来看她

辱骂她

诱使她犯罪

她更加羞涩

低着头

她是有罪的

神啊，原谅她

◆我的爱人

有时候我写诗，他在阴影里散步

我收拾晚餐

他就把整座岛屿搬了进来

◆晚安

我知道有一天，我们将回到

美好的事物中去

在时间面前

我们是一致的

对善良的人它心怀眷顾

◆降临

太阳落山的时候

诗中的那个男人

已经离开了村子

很多事物都在瞬间发生了改变

灯是斜的

院落是斜的

电脑上的文字也是斜的

你在倾斜的电脑上

将这首诗

重新写了一遍

好了，我们保持一致

安静，安静

——

等待诸神降临

◆时间啊，它如废墟

我不知道

一个满身悲伤的人

在太阳下面是什么样子

时间夺去了他的五官

时间于他来说，就是沉默和沉默

我不知道一个人

他悲伤的脸

等同于什么

太阳照着他，月亮在同样的地方升起

◆雨水谣

我确信这一刻

星光已经降临。我确信

在水中，我们都找到了

自己的同类

雨水落到昏暗的事物上，有了昏暗的光芒

雨水落到明处

就成了雨水

◆秘密

我喜欢描述各种各样的水

在水中

一个人很快地消失

他带来的悲伤和奇迹

无处可寻

◆修表匠

他把表壳拆了，把齿轮捣碎，把时针，分针，秒针

所有可以计量的东西

都剔出体外

这一刻是多么完美

月光静止不动

炉火微温

天使的笑脸一如往昔

“永恒即美”

——他说道

时间，时间

“时间是万物变化的不二法门”

◆郑州

人群中，我并没有找到一个

和我相似的人

那么多张生动的脸

阳光下

不一而具

作为一个没有影子的人，走到哪里

都是客居之身

我不知道自己是谁

也不知道她们是谁

在夜晚设置深渊的人

白天里有一张生动的脸

◆旅馆

在她看来，旅馆的白天

要比夜晚安静

灯收起了光

玻璃柜收起了呼噜声

床铺洁白

夜晚的悬念和危险也不见了

春天在窗外制造噪音

她一边读诗，一边观察随意出入的陌生人

“到这里就好”

——诵读声戛然而止

金色的湖水

一下子涌了进来

◆怀疑论

我对自身产生了越来越深的怀疑

越往前

越感到艰难险阻

我不知道

那些花儿都叫什么名字

山顶上的花儿

和沟渠里的有什么区别

什么样的人是完整的

什么样的

一身裂痕

对于事物间微小的差别，我无法辩认

长久以来的沉默

让我丧失了嗅觉和听觉

我不觉得

人世间庞大的工程

和我有任何因果关系

冬天的时候，我抱着石头取火

春天我满身草汁

◆旅途

平原上的旅途

因湖泊和陡然降临的

羊群

现出意外

我不否认，这样的时刻，我满心欢喜

我一开始

就是奔着这条道路而来的

一开始我就知道

河流自整个平原穿过

它带走了

它能带走的部分

我们也时常

被不知名的事物贯穿身体

◆谷雨

好像一个人

在风中待得久了

他的身上，就有了落日的颜色

他会成为高山和星辰

也会混迹于水

◆无题

这有别于她后来的日子

她在书中独坐

落日如炬

我知晓她的痛苦，因此我原谅了她

◆水

他利用水，回到更为广阔的天地

他利用水，拿回了属于他的一切

◆秘密

我喜欢描述各种各样的水

在水中

一个人很快地消失

他带来的悲伤和奇迹

无处可寻

◆流水带不走沉潜的星光

我知道冥冥中有人指引着你

当然也指引着我

我知道有人会半路喊你妈妈

她也喊我妈妈

我知道小溪里的水最终流向了何处

你也知道

我知道我们每天都在做着重复的事情，并且看起来毫无意义

有一天

我们会原谅这些

我们最终会原谅这些

◆春日尽

她坐下来写诗，整个屋子散发出甜蜜的味道

她知道

有个人要在旷野里转身

他会在傍晚

来到这里

她希望他手持玫瑰

也许他披挂着稻草和星辰也未可知

距离会产生美，也会产生裂痕

当她这样想的时候

恰是他到来的瞬间

她明知那是陷阱而毫无悔意

在诗中，她夸大其词

是毁灭也是重生

是喧哗也是沉默

◆平庸之恶

很久以来，我都在做着同一件事情

我把高空中的事物

放在低处

把低处的，放在更低的河流或木头上

我反复做着

如此徒劳而无意义的事情

我反复地把我

放在世人的面前

我不懂得遮掩，也从不羞愧

爱我的人们

不停地赞美我

恨我的人也高唱赞歌。他们赠我以花朵，我回以花朵

他们赠我剑戟

我回以沉默

至于飞行在春天深处的叶子，鸟雀，蒲公英，各种各样闪闪发光的器物

它们自身的光芒

早已遮蔽了春天的光芒

我为什么要在此时写下这样的句子

我为什么要在春天，放出虎豹和蔷薇

没有人回答我

他们唱念坐打，功夫俱全

一盏灯在夜里，它是亮的

一轮明月在夜空中，它有致命的伤口

◆夜晚有潜在的危险

“夜晚有潜在的危险”

他写道

樱花开了，海棠花开了，花朵儿们举着小小的花柄

让我们回到平面上来吧

回到月亮照不到的夜晚

击缶也好，踏歌也好，总之我们尽情言欢

我们在黑暗里

把黑暗中的事物摸索一遍

至于人间的荒诞之事

就由它去吧

我们赖以生存的技能，除了写作

已别无他物

◆自然之谜

我愈发接近真相

这使我兴奋，热血沸腾

仿佛之前的迷茫困顿

都是为这一刻准备的

比之昨天

我相信今天的路会平坦一些

当然我和很多人一样

期待中年的冒险之旅

也许去爱落日也好。去爱一朵花。那种黄色的，有小小翅膀的

迎夏

冬天的时候，它接近死亡

我相信它死了

而现在它枝繁叶茂

浑身开满了花蕊

大自然总是给我们带来意外和奇迹

将遗憾或错误

以另外一种方式还给我们

而我更好的时间，早已给了别人

它们是不可能回来的了

而时间

被我进行了更好的注解

这俗世的黄金

这遍地的花蕊

这牛羊

这深渊

……

◆时间之门

我知道

这一刻迟早来临

我们迟早，会被别的什么代替

这浩荡的尘世

铺满黄金

终会成为路人的欲望之所

我们迟早

会对自身产生更大的怀疑，直至厌倦

我知道这一天

我们不会说些什么

植物和鸟也不会说

白天和黑夜，已经无从区分

大地在膨胀，枝条在抽

◆有一天

有一天我也会离开这里

去往别处

我希望是去山中

而非平原

也不是水域或其他别的什么地方

在山中

我称王称霸

我有自己的国

自己的臣民

想我是世间

惟一一个得意的人

再没有什么可以撼动我的了

仿佛之前的错误

是不存在的

石头推着石头，风推着风，我推着我自己

我们在山中

集体获得了沉默的权利

◆甜蜜的时间

旧的一日，需要新的一天来注解

甜蜜的时间

从来都不吝啬

我爱你时，还是早春的露水

而一转身

太阳就下山了

我们从春天回到春天

怀抱着火焰和草籽

◆我看不到自己了

我看不到自己了

我也看不到你们

是什么蒙蔽了我

镜子啊水啊钻石啊琉璃啊

把我的眼睛拿来

把我的耳朵拿来

把我的白昼黑夜黄昏黎明拿来

把我的平静怒火麻木羞耻拿来

把我自己拿到你们面前

这样世界就安静了

我是我

你们是你们

◆雨诗

我写了

一首雨中之诗

为此，我放弃了白天，昏沉的夜晚

放弃了自我存在的

诸多可能性

我希望这首诗能给我带来快乐

也给你们带来快乐

当我们来到雨中

和这首诗混为一体

像从黑夜

来到黎明

◆在墙上

他在墙上凿孔

每凿一个，他就摸摸自己的脸

看五官是否还对称

眼睛鼻子还是否在原来的位置

他深知面临的危险

不会有人来解救他

主也不能

他在墙上凿出了无数个孔洞

他的悲哀，惶恐，疾病，衰老，失败的婚姻

年复一年的拖延

光通过孔

来到他的身上

植物的光，宇宙的光，亲人的光

这些光

把他变成了

一个新人

◆在墙上

在墙上，我能看到另一个我

就如在镜子里

我知道这很荒谬

但这是真的

亲爱的

我不可能在你面前撒谎

也不可能复制自己

我能听到墙上的那个我

在夜里唱歌

她有柔顺的好头发，骨头纤细

我笑的时候，她也会笑

我痛苦，她也跟着痛苦

◆我们的痛苦，来自于大多数人的痛苦

这封信完成之后

并不会被寄出

秩序的混乱

一开始就是存在的

我使用了过多混乱嘈杂的词语

以致于

周边现出灰色的阴影

那阴影是我，也是你们

至于信中提及

一个虚弱的女人

她的爱情苍白，干枯，走到了尽头

你对此不会有任何不适

我们的偏见

往往来自于自身的偏见

阴影照亮了一切

也给我们带来

未知的凶险

◆七月

他第三次回过头来

捡拾这些碎片

好东西都被人带到了地下

他叹了口气

除了叹息，他又能做些什么

无边的七月

孤寂又深沉

对一个濒临死亡的人来说

没有什么，是比活着

更值得人赞美的了

◆长夜之诗

我想写一首安静的诗

可安静真的存在吗

我想爱一个不通俗世的人

可这样的爱情是否就是完美的

我想在夜里一直走下去

我想到无人认识的孤岛

我想一个人

走啊走啊

走到精疲力尽，乌云下垂

人们视我为异类

我视自己如初生

可爱的人啊，对神灵怀有敬畏的人

群鱼已经跃出了水面

河岸上铺满了金子

我的沉默

改变不了什么

◆无用之诗

我发现我

不会写作了

我不具备写作的属性

也不具备作为人的属性

光来到

我的面前

让我认清了自己

我从大多数人的眼中

看到了同情和悲哀

我是谁

来自哪里

夸夸其谈的夜晚

夸夸其谈的白昼

世界以另一种面目来到我的面前，

我不认识

除了毁灭和创造

我不具有任何意义

｜牢狱

我重新把这些命题写了一遍

像我在牢狱中

又活了一次

在我之前

万物发生了细小的变化，我以为也许你们察觉不到

也许你们看到了那变化

而不制止

你们也看到了我在牢狱中苦苦挣扎的一面

事实上你们无力制止

我深陷于

我之中

那海水，礁石，岩浆，一遍遍击打我，腐蚀我

它们一遍遍

让我回到起点

多么艰难，才会挣破这黑色的牢狱

才会于万人之中

被你们深深爱上

｜我的周围全是眼睛

树的眼睛，花朵的眼睛，流水的眼睛，风的眼睛，变幻莫测的云的眼睛

陌生人的眼睛

灰尘的眼睛

鸟兽鱼虫的眼睛

这些眼睛紧紧地围绕着我

这些清澈的，善良的，怜悯的，

悲伤的，欲言又止的眼睛

这些光

这些浮世中的哀愁

｜我想写一封信

如果你彷徨，无所事事

就请在半路等我

这一封信

就先给你吧，陌生的朋友

甜蜜的时间

我来和你分享

远方太远，总会有不可预见之事

我们不谈论那些

我们来谈谈近在咫尺的旅行，

树木，孤坟和田野

我们来谈谈落日下的余晖

如果你觉得寂寞，就请继续寂寞吧

如果你空虚，就继续空虚

那河水已经上涨

那明月就要高悬

｜未来

我们终于发现了

各自深藏的秘密

不再为虚假的抒情和悲伤所困

世界依然美好

给我们带来意外的馈赠

事实上，万物变化，稍纵即逝

我们脱离了本来的面目

回到了人民中间

未来的某一天，我是说

在我指定的某一天

我们都从黑暗中

获取了

事物产生的根源

｜万物皆有束缚

所以我们被星球缠绕，是可以原谅的

带刺的植物是可以原谅的

我爱你，没日没夜的对你想念

我爱到落日昏沉

可后来这些爱

随着时间一起消失了

它们被时间带去了什么地方呢

树开着花，树落着叶子，

树和树相互缠绕

这光滑的球体表面

一部分真相被掩埋

更多的人追随真相而去，

并为此迷失了自己

｜五月

我在研究衰老的问题

地壳表层的破损

植物的泪腺

一只鸟儿，它脱离天空

回到五月的深处

｜我们还是醉生梦死好

我们还是说一说后来的事情

鱼上了岸

变成了人类

它们没日没夜的活着

没日没夜的

交配产子

它们的幸福庞大而不切实际

比我们

更像这个世界的主人

｜南方

南方有同样的植物，街道，邋遢的旅客

南方的雨水

比中原的略微深一些

恋爱中的人，他们的触觉还没有伸出世界之外

他们在南方

讨论气候和文化差异

意料之中的事情频频发生

还有什么需要质疑的吗

难得的好天气

应该和喜欢的人待在一起

｜小情诗

好姑娘，我爱你胜过世上所有的人

天在下雨

喜鹊在搬家

我在中原诸城

来回巡视

间或想起素未谋面的你

就暗暗垂泪

｜天才在雨中生活

也许他生活在别的地方，不被你发现

这样这个命题

就是不成立的

我厌恶一切被命定的

我们的生死不应该被放大

或者局限

在哪里生活

都有在那里的理由

即便天才是个另类

｜悲伤

我复制了他们的悲伤

也复制了你的

当然，我希望你更介意一些

这样你会关注到我

我不说话的时候

是棵可爱的橡皮树

我说，风啊风啊，快些到来

吹吹这浩荡的尘世吧

吹吹这个

不快乐的人

｜天台

天台上有很多莫名其妙的人

也包括我们

从什么时候起，我们变成了

另外的样子

世界也变了

它老态龙钟

使我们也跟着早衰

黑暗中的事物

愈发混沌难辨

窗户

有人在敲打窗户

我知道，她是从另一个朝代过来的

身上披着金粉

她的歌喉婉转，犹如黄鹂

她要透过窗户向我传递什么？

一封旧时的书信

银器和酒

战火中催人泪下的烽烟

玻璃窗子，木制框架，鱼和

不安的人类

他们在黎明前交换了什么

就彼此失去了什么

我不是我的

我不属于任何人。

不是恒星，玫瑰，铁屑，木头，线圈，粉尘，草，果实

不是少女，不是老妇

我爱世间灰色的屋顶

我爱我体内源源不断地痛苦

裂缝

我预料到多年以后

我与自己彻底地决裂

我不再对她微笑

不听她指令

不和她一起形影不离

她哭泣的时候，我也无动于衷

我们自身的裂缝

早已超越了时间的裂缝

越亲密

越得到更多的痛苦

金色大门

为什么是金色

而不是别的什么颜色

金色让人拘谨，也使人快乐

但快乐是短暂的

因为你需要

所以金色大门就诞生了

我不需要作出判断

也知道

光合作用下

植物的根系会发生变化

你在门内获得的痛苦

并不比在门外的少

睡前故事

我可以帮你保守这个秘密，先生

你爱她

你也爱着天鹅

而天鹅在你的诗里，多么洁白

它浑身散发着圣洁的光

这正是你需要的

你的爱人

在你的面前

也是一只天鹅

终于有什么东西从眼睛里落了下来

那不是眼泪

也不是灰尘

不是你想的那样

窗外风雨大作，有人送来旧时书信

那里面记录着你的一生

关于空中楼阁

我们有无数种设想

其实这微妙的

精彩的瞬间

来源于他

和狂欢中的他们

灯

灯开着，有人从门外进来

她带来的阴影

有甜蜜的味道

她回到白天坐着的书桌旁

继续白天未完成的文字

她有一颗

未被打开的心

她有橘黄色

的阴影

晚安

我知道有一天，我们将回到

美好的事物中去

在时间面前

我们是一致的

对善良的人它心怀眷顾

自然之谜

我愈发接近真相

这使我兴奋，热血沸腾

仿佛之前的迷茫困顿

都是为这一刻准备的

比之昨天

我相信今天的路会平坦一些

当然我和很多人一样

期待中年的冒险之旅

也许去爱落日也好。去爱一朵花。那种黄色的，有小小翅膀的

迎夏

冬天的时候，它接近死亡

我相信它死了

而现在它枝繁叶茂

浑身开满了花蕊

大自然总是给我们带来意外和奇迹

将遗憾或错误

以另外一种方式还给我们

而我更好的时间，早已给了别人

它们是不可能回来的了

而时间

被我进行了更好的注解

这俗世的黄金

这遍地的花蕊

这牛羊

这深渊

……

时间之门

我知道

这一刻迟早来临

我们迟早，会被别的什么代替

这浩荡的尘世

铺满黄金

终会成为路人的欲望之所

我们迟早

会对自身产生更大的怀疑，直至厌倦

我知道这一天

我们不会说些什么

植物和鸟也不会说

白天和黑夜，已经无从区分

大地在膨胀，枝条在抽

有一天

有一天我也会离开这里

去往别处

我希望是去山中

而非平原

也不是水域或其他别的什么地方

在山中

我称王称霸

我有自己的国

自己的臣民

想我是世间

惟一一个得意的人

再没有什么可以撼动我的了

仿佛之前的错误

是不存在的

石头推着石头，风推着风，

我推着我自己

我们在山中

集体获得了沉默的权利

每一个善良的人，都有一张与众不同的脸

春天过去的时候

总会有一些人跟着离开

有的变成了土壤，有的成了土壤中的幼苗

我不知道

未来的日子

你会成为什么

我从不猜测不可预估的事情

比起这些

我更爱那些裸露的岩石和木头

甜蜜的时间

旧的一日，需要新的一天来注解

甜蜜的时间

从来都不吝啬

我爱你时，还是早春的露水

而一转身

太阳就下山了

我们从春天回到春天

怀抱着火焰和草籽

橙子

一个橙子在夜晚

代替了良药

我吃她

我狠狠地吃她

我一边吃，一边流泪

——

请原谅一个失聪的人

在夜晚无的放失

流水帖

你们活在独立世界里，我在另一个世界

我在另一个世界

种花种草

种风种虫子

我的夜晚，是持续的黑，白天也是

我有镜子和湖水

你们可以拿去

而寡言和悲伤是我的

流水帖（二）

他们活在独立世界里，我在另一个世界

他们种花，我也种花

他们养草，我也养草

他们狂欢的时候，我在熟睡

他们睡去，我的黎明却即将来临

流水带不走沉潜的星光

我知道冥冥中有人指引着你

当然也指引着我

我知道有人会半路喊你妈妈

她也喊我妈妈

我知道小溪里的水最终流向了何处

你也知道

我知道我们每天都在做着重复的事情，并且看起来毫无意义

有一天

我们会原谅这些

我们最终会原谅这些

春日尽

她坐下来写诗，整个屋子散发出甜蜜的味道

她知道

有个人要在旷野里转身

他会在傍晚

来到这里

她希望他手持玫瑰

也许他披挂着稻草和星辰也未可知

距离会产生美，也会产生裂痕

当她这样想的时候

恰是他到来的瞬间

她明知那是陷阱而毫无悔意

在诗中，她夸大其词

是毁灭也是重生

是喧哗也是沉默

旅馆

在她看来，旅馆的白天

要比夜晚安静

灯收起了光

玻璃柜收起了呼噜声

床铺洁白

夜晚的悬念和危险也不见了

春天在窗外制造噪音

她一边读诗，一边观察随意出入的陌生人

“到这里就好”

——诵读声戛然而止

金色的湖水

一下子涌了进来

平庸之恶

很久以来，我都在做着同一件事情

我把高空中的事物

放在低处

把低处的，放在更低的河流或木头上

我反复做着

如此徒劳而无意义的事情

我反复地把我

放在世人的面前

我不懂得遮掩，也从不羞愧

爱我的人们

不停地赞美我

恨我的人也高唱赞歌。他们赠我以花朵，我回以花朵

他们赠我剑戟

我回以沉默

至于飞行在春天深处的叶子，鸟雀，蒲公英，各种各样闪闪发光的器物

它们自身的光芒

早已遮蔽了春天的光芒

我为什么要在此时写下这样的句子

我为什么要在春天，放出虎豹和蔷薇

没有人回答我

他们唱念坐打，功夫俱全

一盏灯在夜里，它是亮的

一轮明月在夜空中，它有致命的伤口

夜晚有潜在的危险

“夜晚有潜在的危险”

他写道

樱花开了，海棠花开了，花朵儿们举着小小的花柄

让我们回到平面上来吧

回到月亮照不到的夜晚

击缶也好，踏歌也好，总之我们尽情言欢

我们在黑暗里

把黑暗中的事物摸索一遍

至于人间的荒诞之事

就由它去吧

我们赖以生存的技能，除了写作

已别无他物

我说那是海，那就是海

我还是不能顺从于这个世界

它让我圆滑的时候

我是扁的

它让我呈现尖锐的一面

我又放声悲恸

我不像你，你的文字里有千山万水，我是没有的

我也不能在其中

找到平衡的支点

春天到来的时候

整个南瑶湾村都是沸腾的

他们沸腾他们的，与我们何干

那些骑马的，坐轿的，吹吹打打上山的行人

与我们

有什么相干

第三封信

我想你是对的，我也是对的

庸常事物的美

来自我们自身的光芒

关于伟大的汉语，我们并不能一窥全貌

那些文字，早已代替了我们

替我们活着，死去；活着，死去

亲爱的，如果我说

这一天

我们周身断裂，因为欢喜而悲伤

我们回到月亮下面，谈古今，谈理想，谈世俗的人生

那一定是我们

早已有了顺从之心

我不可能永久占有自己的灵魂

在他们身后，我登上了峰顶

我看到白云

追逐着白云

白云也追逐着我

这让我产生片刻的不安

事物的改变

是在不经意间进行的

我很难在开始的时候

就掏出虚妄之词

在悬崖上钉钉子。扯幕布。写悲喜剧

我很难

做到这些

当然孤独的时候我也唱着悲伤的歌

长久以来的沉寂

渐渐消耗掉了

多余的情感和脂肪

一个人

她藏起大海，她羞于说出

郑州

人群中，我并没有找到一个

和我相似的人

那么多张生动的脸

阳光下

不一而具

作为一个没有影子的人，走到哪里

都是客居之身

我不知道自己是谁

也不知道她们是谁

在夜晚设置深渊的人

白天里有一张生动的脸

驯马

它是孤独的

它接受了来自人类的孤独和悲伤

一匹马

飞快地回到众马之中

怀疑论

我对自身产生了越来越深的怀疑

越往前

越感到艰难险阻

我不知道

那些花儿都叫什么名字

山顶上的花儿

和沟渠里的有什么区别

什么样的人是完整的

什么样的

一身裂痕

对于事物间微小的差别，我无法辩认

长久以来的沉默

让我丧失了嗅觉和听觉

我不觉得

人世间庞大的工程

和我有任何因果关系

冬天的时候，我抱着石头取火

春天我满身草汁

刺青

窗外的事物又变得模糊起来

他弹了弹烟圈

像是行驶在三万英尺的海洋上

这里是悬崖

路过的人

有无穷无尽的毁灭感

向右，向右，向右

啊，山道循环往复

人世间未知的凶险和惊喜

就在山道尽头

像是针尖对着麦芒

像是泥淖中的月亮和花瓣

他轻微的刺痛

在这里

都成了白云间的点缀

驯马

黎明时分

我骑着马回到村子里

这是一匹矮马

供人观赏

它奔跑的速度，远远不如

人类的速度

对于象征意义上的奔跑，它没有异议

顺从是天性

我们也一样

被驯服的过程

也是我自我放逐的过程

每个人都在进步，独我在黑暗中前行

旅途

平原上的旅途

因湖泊和陡然降临的

羊群

现出意外

我不否认，这样的时刻，我满心欢喜

我一开始

就是奔着这条道路而来的

一开始我就知道

河流自整个平原穿过

它带走了

它能带走的部分

我们也时常

被不知名的事物贯穿身体

旅途

沿途是

树，不知名的花儿，不知名的废墟和村镇

是麦田

是沟壑

是大卡车

是广告牌和二十四节气

是一座一座无人认领的荒山

是经幡和坟茔

是一个人

领着另一个人

是一个人满脸悲怆，一个人

满怀收获的欢喜

降临

太阳落山的时候

诗中的那个男人

已经离开了村子

很多事物都在瞬间发生了改变

灯是斜的

院落是斜的

电脑上的文字也是斜的

你在倾斜的电脑上

将这首诗

重新写了一遍

好了，我们保持一致

安静，安静

——

等待诸神降临

影子

我不知道

一个湿漉漉的人

是如何在阴雨天分辨自己的影子

有时候她们一块坠入大海，迫使尖锐的事物

变得浑圆明亮

有时候她们抱头痛哭

因为光，很多事情无可避免

我们在黑暗中摸索到的

都在黑暗中

给了自己的影子

时间啊，它如废墟

我不知道

一个满身悲伤的人

在太阳下面是什么样子

时间夺去了他的五官

时间于他来说，就是沉默和沉默

我不知道一个人

他悲伤的脸

等同于什么

太阳照着他，月亮在同样的地方升起

雨水谣

我确信这一刻

星光已经降临。我确信

在水中，我们都找到了

自己的同类

雨水落到昏暗的事物上，有了昏暗的光芒

雨水落到明处

就成了雨水

秘密

我喜欢描述各种各样的水

在水中

一个人很快地消失

他带来的悲伤和奇迹

无处可寻

修表匠

他把表壳拆了，把齿轮捣碎，把时针，分针，秒针

所有可以计量的东西

都剔出体外

这一刻是多么完美

月光静止不动

炉火微温

天使的笑脸一如往昔

“永恒即美”

——他说道

时间，时间

“时间是万物变化的不二法门”

桃花开在桃花上

我知道，我不能说太多的话

让你选择遗忘

我连自己也左右不了

春天里种下的桃子，春天里开出粉红的花朵

纸上的红，过于安静

谁来打破这永恒的沉默

谁打破它

谁就来将我带走

两个世界

现在，我正在遭受这种寓言式的诋毁

我试图把水

搬回到水里

把石头堆积到更高的山中

我试图还原

某些事件的真相

如果你想

如果你需要

我有很多个理由给你

我黑色的眼睛是春天的，当然也是你的

我赖以生存的职业

也令我深深厌恶

事物的完整性

我看到事物完整的一面

也看到它们

阴影里的缺口

我看到一个弧形的人

站在方形的房子里

我看到自己

暗夜里流出的岩浆

我看到平面上的云层，湖泊，金色的油菜花

和视野里的略有不同

也许你是对的

你说事物的完整性

来自于它们的内心

所见

在书中，我并没有找到有效的途径

也许其中一条

通往山中

一条半途而废

一条沿路长满了野草

还有一条，金灿灿的，有如落日下的河流

我知道，长久以来

的厌食症

让我看起来苍白无力

新鲜的事物

总会轻易地让人厌倦

对于书中描述，我并不意外，我相信

这是神的意旨

当然，也是你的

春枝如谜

假使我能让桃花开得长久一些

我一定不会吝啬

假使我在春天

遇到一个心怀慈悲的人

我一定比她更为善良和慈悲

我们在路上遇到的树和叶子

在其他地方也会遇到

空中的幽兰

朝露中的桃花

没有谁，比谁更重一些

万物各赋其形

美好的事物，因为美

而得到众神的眷顾

灰尘

这让我产生错觉

——

凭空多出来的花枝

光滑的扶手

微风中的芦苇和夕阳

美好的事物如此真实。几乎

让我忘了

那些迎面而来的

那些灰

那些迫不及待

来伤害我。让我困惑和衰老的灰尘

镜子里的人

整个下午。他都在和一个陌生的人较量

他退出屋子，他跟着退出

他向海里吞吐浪花，他做出仰俯状

他笑

他目不转睛

他对着镜子里的那个人呲牙咧嘴

他拨动体内的琴弦

他小心翼翼，紧跟其上

他把老人，孩子，妇孺，面目黝黑的人，四肢不勤的人，头颅硕大的人

聚集在小范围的黑里

那黑里裹着黑

黑里压着乌云

接下来

他把整片森林都披在身上

他们做最后的搏斗

他前进，他跟着前进

他纵身，奔向波涛汹涌的大海，他化身波浪

一路跟随

吃玻璃的人

现在，我们终于可以坐下来

就这件事引发的一系列动荡进行讨论

很显然

我们没有达成共识

这是意料之中的事情

事态的发展

历来如此

我们不会轻易

向外界妥协

我们以为自己就是对的，春天就应该如此

可事实上

我们左右不了什么

流水激荡是流水的事情

春花妩媚是春天的眷顾

你看那春天

后来。她丧失听觉

成为一个真正的梦游症患者

起初一个陌生的人来接近她

后来是位少年

等到无数的人蜂拥而至

无数的人

来看她

辱骂她

诱使她犯罪

她更加羞涩

低着头

她是有罪的

神啊，原谅她

惊蛰

有时候我写诗，他在阴影里散步

我收拾晚餐

他就把整座岛屿搬了进来

论镜子的多面性

我模仿她说话的样子，吃饭的样子，垂头丧气的样子

甚至于

模仿她咳嗽

病床上奄奄一息

模仿她在危急时写下情书

我甚至代替她死了一次

没有人在意

这浓烈的孤独和悲伤

我知道

这世上有很多和我相仿的人

我们在夜晚种过星星

在水中

复制过水

我们从更多的人群中获得过谅解

我们有世界上最好的镜子

◆我曾在河上四处漫游

我看到很多美的事物

在黑暗中

都有清晰的轮廓

我看到自己坐在湖边，湖水寂静，深不见底

我看到远处的那个人

爱了我之后

就成了林子和野草

我看到你们从迷雾中走来，一个个，面容寡淡

我看到桃花开了，春潮涌动

冗长的事物

现出清晰的轮廓

我看到我们

在月亮下面，走来走去

黑暗笼罩着我们

无边无际的黑暗

我看到我们悄悄生出的牙齿

我在每一个出逃者的身上

都看到过

我看到此后的很多年，我都在同一条路上走

◆我沉默，是因我心有顽石

我很久没有写下文字

向你们如实报告

春天带来的意外之物

火车受到的撞击声，依旧咔哒咔哒作响

我沉默

是因我心有顽石

在春天走失的人，在春天里

还会回来

如你们所见，群山隐藏在群山之中

众神

与众神聚在一起

◆戊戌立春和减字木兰花

很多事情

在春天到来之前无可避免

比如一棵开花的树，开满梨花，开满桃花

在向阳的山坡上开

在沟渠里开

比如一个衰老的人，在春天里回忆他少年的样子

比如我们，在立春日

种下新桃与旧符

比如我们饮过的水，它先是水，而后

是其他

别的什么

◆雪的样子

雪落到地面上是什么样子

雪落到雪里是什么样子

脉络清晰的叶子

多肉的果实

贯穿了华中平原的河流

小范围的月光和炉灰

在雪中

它们都成了什么样子

山顶上的花儿，大风不吹就开了

镜中人

她守着镜子

◆春天的笑容

她在森林里种下草莓，黑木耳，带刺的植物

她甚至种下了

谜一样的东西

她分不清东西南北

噢，她也不需要分清

她只需和我一样

春天的时候，大家集体失声

为意外获得的平衡和美

为丰沛和自由

◆此后

你不要奇怪，我在世上任何一个地方出现

都有我存在的理由

在任何一个地方

我都有可能停下来想你

白天的时候

夜晚的时候

刮风的时候

下雨的时候

◆夜晚的紫丁香

我在夜里哭

很多人在夜里哭

他们不明所以

不知道悲伤为什么如此汹涌，一波

接着一波

我哭

他们也哭

很多人跟着哭

礼物

因为你

我获得了

意外和安宁

多年来

风一直吹着

风把河流拓宽，把平原上的土推到高处

有时候，风也来亲近我

把我吹成他们喜欢的样子

“你会获得永恒

获得世界上最好的礼物”

上帝告诉我

所以我沉默，持之以恒

我相信

夜晚会宽恕孤独的人

我们会获得赞美

◆赞美诗

我需要赞美些什么，证明我还活着

如果我赞美草

那一定是我也身在其中

如果我赞美骆驼，我就是骆驼

我喜欢朴素的植物，简单的，低矮的，有清白之心的

我喜欢细草间的微芒

土丘上金黄的落日

每一种植物都有一个好听的名字

它们孤独的时候

我也孤独

我赞美它们，是因为我贫瘠，无知，身有缠绕

我赞美。是因我至今还被人爱着

◆斜坡或平面

大面积的美

来自平原深处细微的动荡

我确信那是美

而不是忧伤

那被人烟遮蔽住的平原

因为我，而纵横辽阔，一览无余的平原

我为什么要爱它

为什么要献出一颗清白之心

在平面上，我是微不足道的灰尘

在斜坡上，我是月光

我爱过的人们啊

请你们欢聚于此

秋天已经到来

我的平原，就要现出它的轮廓和湖水

◆旷野

少年时，不知生存为何物

以为全天下的旷野都是一样的，寂静，深沉，状若无物

至中年后

才发现它的

辽阔和动荡之美

我以为，我会和旷野一样

心无旁骛

忽略世间的好和悲伤

我以为树叶落下来，自有树叶的去处

我悲伤

是因我身有缝隙

大风过境

吹走了低处的行人和木头

风让我们，回到神的面前

风让旷野扩大了它的裂痕

◆树

首先我是树，接下来才是枝干和果实

做为树存在的时候

我是有形的

每一棵树活着

都有它自身的意义

从早晨到夜晚，我完成了成长的使命

所以我快活

又孤独

多年来，我爱过很多的人，爱过新生的，也爱死去的

我爱他们

总是大过爱我自己

作为一棵树的存在，它衰老，迟钝

历尽沧桑

有不可复制的美

◆混浊之诗

我见到过一些人

步履匆匆，面容忧愁

他们穿过昏暗的大街

很快地走到

风的前面去了

他们也孤单，也潦草，也时不时交头接耳

在夜里

他们发出混浊的光

我紧随其后

跟着他们穿庭入市

灯火昏黄，灯火昏黄啊

我一再地压制恐惧

对黑暗的恐惧

对陌生人的恐惧

对无法描述的自然进化衰老的恐惧

我是他们

而他们是谁？

他们先是抛弃了我。随后

又抛弃了他们自己

◆白露

我喜欢这样的表达

——

万物来临，秋天重回混沌之初

我喜欢从事物的反面

来猜测

它虚拟的部分

我喜欢你们

同我一样

形同虚设

周身，俱是不可言说之物

◆上升或穿过

月亮升起来的时候，那些灯

不停地在转

我也在转

黑暗的事物在悄悄地来临

我不说

你也知道

一个人上升的过程，就是月亮落到山坡上

照着白花花的青草

一个人猝死，他在山中游荡

他获得了比永恒更加持久的孤独

回到大地的深处

大雪陡降，万物繁杂

面容寡淡的人

披麻带索

他们的亲人在黑暗的墓坑里长睡不起

后来，我们去往别处，把葬礼上的悲伤

隐了又隐

广袤的平原，一望无际

左边是大海

右边是乌云

◆掉头或转身

你认为它是圆的，它就是圆的

你认为它迟疑不动

它就放慢说话的语气

你认为它抵达了

于它只是开始

你认为它堕落

它就划过完美的弧度，往更深的

深渊里去

它掉头，我也跟着掉头

它转身，去往露水哀鸣的旷野

我就跟着转身

我转身

是因为我的秋天已经到来

我的秋天，它锋芒毕露

像神

给予我们的赞美

◆冬日

这是难得的好天气

蝇虫在院子里忙碌，得以确认它们自身狭窄的光芒

我在屋子里昏昏欲睡

白马路过江湖，去往更深处的冬天

繁花一部分败了，一部分

在邻人的窗台上假意缠绕

它们都赠予我完美的青春

当我老去

依然有少量的枝叶爱我

我读书，分辨万物，从中找到谋生的途径

我一边倒退，心思昏沉

一边又伺机而动

金黄的暮色，很快地围拢过来

产生了新一轮的断裂

这时节，天干物燥，不宜幻想

诸事延缓

待到大雪封门

◆墙壁上的灰

我想，我应该有更重要的事情来做

我应该制造些噪音

或推动一只轮子

我应该把小范围的孤独，扩散成全世界的孤独

我爱你

所以我要求全天下的人都来爱你

我为你修筑高墙

灰色的

或金光闪闪的墙壁

我希望只有你

与之匹配

黄昏带来了漫长的冬天，也带来了

短暂的甜蜜和昏厥

◆万物各有所属

这多出来的一部分

我准备把它放到别处

如果你不介意

我把它放在山里也好，放在沟渠里也好，或者放在

人声鼎沸的闹市

总之我是厌倦了

情愿一个人说话，一个人走路，一个人低头思考

在傍晚，众神会回到林子里

升火，起灶

如果你恰好遇上

你就变成云雀或土拔鼠吧

如果你眩晕，有小悲欢，你就安静下来

像我一样

做一个不事生产，无关痛痒的人

◆明明是灰，落到了雪上

如果孤独是孤独的起点

那么山呢

夜晚呢

丛林里保持安静又持有异域之心的人和兽呢

如果风从北面而来

吹向南面

如果它在半途折返

我是给予避让

还是最终它迁就了我

明明是一个孤独的人，遇到了

另一个孤独的人

明明是一面镜子

明明是水，扩大了它的裂痕

明明是灰，落到了雪上

◆活着

后来，我们说到后来

只余下农夫和蛇的故事

平原宽广，深藏有无限悲伤

我们兴致缺缺

◆葬礼

她的儿子们

要把她放到黑暗的墓坑里去

她就要随着绳索

去往冬天的深处

邻人们聚拢

像她生前一样

树落着叶子，风吹堤岸

再大的悲伤

已经来不及述说了

海，在海的那一面

坟茔，在空旷的田野里

若说有什么

被重新命名

被搁置

被带进黑暗的河流

被来来去去的风声，落叶声，哭泣声，

摩擦声，小范围的孤独

和破灭声所惑

那一定是我们

回到了真主的面前

平原宽广，一览无余

◆风吹云动，吹动陌生的人

这一生，我在谎言中度过

我打破了无数个瓶子

也爬过无数座高山

最好的状态

是我在瓶子里，瓶子里有空气和水

也有细小的菌类

我爱过的人们渐渐苍老，失去了原本不多的土地

我的平原

被风沙所蚀，有了越来越大的缺口

我和很多人混为一谈

我和很多人，去寺庙祈福，深井边打水，将混浊的属性

发挥得淋漓尽致

起先我不知道她们是谁

后来是我

白天，地温渐渐提升，花草们随意招摇

夜晚鸟雀归林

群山寂静

我们守着漫长的冬天，不言不语，俱是涉世未初的样子

多年前，我有一张媚俗的面孔

至今仍为衣食所困

我是惟一一个，在水中设置月亮，颠倒黑白的人

◆光会带来什么

光会带来什么

黑暗会带来什么

一只迷路的羔羊，会带来什么

你会带来什么

河流会带来什么

丧失听觉的绿皮火车会带来什么

新年的雪，落在旧年的草皮上

高处的雪，覆盖着低处的坟茔

灰鸽子

咕咕

在广袤的田野里飞来飞去

◆阴影里的人

她放出阴影里的人

桃树下的人

举止无状的人

放出虎狼和豹子

她把旧时的我，新生的我，误入迷障的我

大我，小我，真我，假我

都统统赶到山下去了

她放空山林，放空大海，放空随手可触的一切

到后来

她两手空空

再没有多余之物

她变得谨慎又多疑

仿佛身体里有风声，呼啦啦作响

四野安静

随时有虎豹出没

◆雏菊

现在，我的面前

是一小簇雏菊

我看它是浩荡的田野

一簇雏菊

在灯光下

安静，耀眼，羞怯如处子

（它卷曲的叶片和花瓣

是孤独而陌生的）

我见过这种孤独而细碎的美

我见过比这更为辽阔和动荡的秋天

现在，让我们回到时间的平面上来

一本书，正好读到余晖落尽的部分

一扇敞亮的窗口

正好看得见

金色的陆地和海洋

◆羞愧

现在，我为我正在写下的句子感到羞愧

我正在写到秋天

枝叶枯萎

果实腐烂

我省略了秋天饱满金黄的部分

我为我省略掉的

感到羞愧

我早已顺从于这个世界

它让我爱谁

我就去爱谁

我为我的空泛和破旧，为耽于人间的躯壳

为废墟

为词不达意

为万物循环复始，为我身在其中

为暴力和谎言

虚伪和奴役

为不知所措的今天和明天

为这首诗

带来的空洞之物

感到羞愧

◆时间或空间

仲秋过后，人们依然乐此不疲

交换着谎言

背叛

恶俗的花朵

有人在黎明前坠下深渊，有人自缚绳索

有人大唱赞歌，写虚妄之词

有人不动如枯井

我极力做一个慈悲的人，也无非是

不想变得面目可憎

我极力唾弃的，正被万万人所唾弃

万物都没有新旧之分

我静止不动，又怀抱着烈焰

和顽石

◆一个人，就应该做他该做的事情

我喜欢真正意义上的美学

一棵树，一片叶子，布满了粉末的虫眼

黄昏中劳作的人

我喜欢在你们面前不加修饰的样子

为配合黑暗中来临的事物

我会藏起来

也会虚张声势

我喜欢一个人

做一个人应该做的事情

他们说，风吹动了经幡，风也吹动了我

事实上，远不止如此。

◆我热爱黄昏，大于它自身带来的意义

我热爱黄昏，也热爱祖国。但此刻

我热爱睡眠更甚于它们

我要在太阳下山之前

从梦中获取生命的另一种意义

有一条道路

是通向平原深处的

我不能禁止它，胁迫它，诱使它生出三心二意

我不会比它更早

也不会更晚

很多事情，都有它存在的理由

诸如黄昏。它每天适时降临

从正面看我，从反面看我，从各个缝隙里看我

我们在祖国广阔的大地上

默默地爱了一会儿

就回到黄昏中去了

◆我愿意和世上万千的飞逝之物一样

我愿意这样向你呈现

——

一首诗

一个傍晚

一个迷路的人

我愿意这样。向你打开荒郊和星辰，毗邻的草海

矮小的灌木和麦子

我愿意向你说出，一列火车

的冒险之旅

在旷野上

风是低的，乌云压境

我愿意做出迷途知返的样子

我愿意那火照耀着我

那佛光佑我

大地上的灰尘重新变成飞逝之物

◆容器或器皿

说到水

我再一次对自身产生了怀疑

我不怀疑别的

秋风浩荡

把无家可归的人吹向了更远的地方

树叶脱离母体

根系开始腐烂

湖水平静，像是什么也没有发生

那个时而混浊，时而清澈的人

始终是我

那个被秋风割去头颅，摇摆不定的人

始终是我

在秋天，不可逆转的秋天

我与水

互为彼此的容器

它的平静，是我与生俱来的平静

它的空，是我肢体的空

◆关闭或打开

为什么我会偏离本质，一再触摸灰暗的事物

我明明关闭了自己

我顺从

我安静

一滴水在大海里

没有人会过问它的来处

秋天到来，枝叶枯萎，是它自己的事情

我关闭其中任意一条通道

另一条，就会打开

我也打开过自己

我打开自己的时候

傍晚就来临

◆晚祷词

现在

我们来谈谈现在

一万匹马

拖着月亮奔跑

一万匹马

徒有其形

它们奔跑的时候，局促的时候，变幻莫测的时候

我们奄奄一息

正历经浩劫

唱过安魂曲以后，就是晚祷了

我还想说些什么呢

天这么黑

我们挤挤挨挨

如同灰尘

◆晚安

我说晚安

我还和谁说过同一句话？

时间在深渊里，我在梦中，野花孤单单地

开在郊外

最大的一场雨已经过去

转眼是

立秋日

我们可以怀抱着一蓬野蒿去赴死了

我来自别的星球的亲人

请原谅我的寡言

日复一日

我们被千篇一律地复制着

我不曾拥有的

其他人也一定不再拥有

晚安，亲爱的

对于束手无策的事情

我们习惯了选择遗忘

◆水

水上了岸

水在风中

水在一个人的身体里

水流到哪里

都不能改变它的属性

而我呢，而我们呢？

一千朵花儿有一千种不同的样子

在水中

我顺从于水

在岸上，我就顺从于木头

◆门

门外有什么，你是知道的

我无意破坏

所以我不去打开它，也不去赞美

一个人在尘世活着

是不需要证据的

我爱你，也不需要

门内有窗户，橱柜，白色的墙和阴影

我只需要阴影的部分

其余的

你都统统拿去

◆黄昏

我重新描写黄昏

巨大的，虚无的，被人一带而过的黄昏

我颠覆了最初对它的赞美

我想，应该是这样的

我拆掉屋子

推倒山体

挤出身体里多余的水分

黄昏适时降临

它带来光

和潮湿的阴影

◆豹子

多年前，一只豹子无故逃逸

它躲进我的体内

我唤它，它不出来

我被人折磨得奄奄一息，它也不出来

我高声唱着赞歌，在人群里点灯

我看着自己幻化出无数张脸

那只豹子，紧随其后

它徒有

金黄的皮毛

◆片断

那些鸽子，相继从远处飞来

黑色的鸽子

懵懂无知的鸽子

它们在树林里，发出低低的呐喊

我知道

它们就要冲破藩篱

隐入更大的黑暗中去了

我虚空

它也虚空

我循规蹈矩，它也循规蹈矩

我是旧的。所以它身披枷锁，静止不动

◆致某某

我无数次写到的高山，它已经立起来了

我写到的水

还是梦中的水

我沿着一条直线，去往另一条直线

你知道的

我固执又挑剔，有病态的美

我曾很多次写到一个人

一个面无表情的人

一个心有沟壑的人

写到绝望之处，山河就沉寂下来

那山也是空的

那水也枉流

为什么要一再写到你，不存在的你

为什么要心存妄念和悲伤

我写到黑夜长出白发，镜中的人频频回顾

我写到月影东移，山体坍塌

万物收起了轻慢之心

◆我们深知，万物都有其顺遂的理由

我是一个面容忧戚的人

在你们面前，从没有掩饰过

我浑身长满了稻草，被黑鸦鸦的乌云遮蔽

我笨拙，呆板，不思进取

被很多人视为异类

我不断地打开我，从我中复制我

我不断地死，不断地生，不断地被人厌恶和抛弃

爱具有毁灭的意义

我们深知

因为我美，所以我有更大的孤独

我确信我是美的

我的美

复制了大多数人的美

◆死去的人，他重新死了一次

我说我是破旧的

你相信吗

我说我是一泓湖水，是鱼，是金色的鳞片

是你吃过的土

爱过的星辰

我认得你，我说。也认得他们，包括昨天和今天

死去的人

他重新死了一次

而今天刚刚到来，今天的悲伤

还没有人过来倾诉

◆是什么让我们得以安宁

我是花匠，是菜农，是拖拉机手，是伐木工人

是售货员，邮递员，纺纱女工

是屋檐下摇晃的灯笼

是鱼水之欢

是虫子

是98年的你，07年的你，2016年的你

是你们的情人，也是邻居

是平原深处的麦子，村子里矮小的桃树

是一幅画儿

我有万千重身份，等你一一识别

我有金色的黄昏和水

我有麋鹿和羔羊

◆暮色掩盖了巨大的忧伤

傍晚写了一首诗

没有被命名

却已经发现

它并没有准确表达出我的欲望

黄昏的釉彩没有被涂上

那个意料之中的弧度也没有被呈现

那个开花的人

结果的人

统统没有进来

巨大的忧伤被暮色掩盖了

花朵儿们举着小小的灯笼

我们在一首诗里，遭遇了同样的事情

这首未完的诗

它的使命也没有完成

◆逝

她退回到水里，水是绿的

回到山中

乔木高大

有人砍柴烧水，有人牧马耕田，有人在月亮下面奔跑

而松针寂静

保持了良好的初心

◆消逝

我有悲伤的眼睛，你们没有

我有大雁和湖泊，你们没有

我有绳索，白雪，远远近近的高山、丛林，奔跑的麋鹿和豹子

你们没有

我有越来越年轻的心，越来越干净的骨头，越来越深的爱

我有深不可测的海水

我有无懈可击的内心

我有这世间没有的

有你们不屑一顾的

有我自己也为之眩晕和倾倒的，那不可描述

不被人发现和隐匿的

永恒的事物

我把它们称之为

——美。

我有更大的空虚

和悲伤来控制我

◆退场

她回过头来，重新看了看来路

空山寂寥

静无一人

只是一场梦而已

只是生出了翅膀，从一座山

飞到了另一座山

她并不觉得意外

也许他天生就是一个哑巴，一个狂热的艺术份子

还有什么

比这更让人惆怅的呢

还有谁？披着星星月亮就过来了

他们在迷雾中走来走去

走来走去

却没有一张面目生动的脸

◆秋千

秋千在梦里面飞了起来，它飞得那么高

那么绝望

像是一个人就要破灭

一个人，从荆棘密布的深山里钻出来

情欲和臆想不能使他满足

鲜花和海洋也不能使他满足

他要坐到秋千上去吗？

他要趁机制造喧哗和动乱吗？

他要回到谁的梦中？

受加持，受磨难，受冥冥中带来的苦

◆未竟之欢

我确信事物都有美好的一面

这一点毋庸置疑

像多年前，我从那条路上走过，月光皎洁，把我照得通体透亮

你站在前方

一动不动

确切地说，你站在湖泊里

有时候又会跟着月亮

不断地后退

你退到大雪纷飞的夜晚

退到一首诗里

退无可退的时候

你就回过头来，静静地看我。看着我哭，溃败，陷入绝境

而我总是反反复复，对一场遇见

存在着不可告人的隐晦之心

我并不觉得意外

世事无常，有千万种好

万般皆如意者

惟一人矣

◆那首未写的诗

也许它压根就是不存在的，是我不允许

它存在

也许它已经结束

并未被人看到

对于过去，我并不想作出更多描述

事情的发展总是出乎意料

我们一边谈论着愉悦

一边又说出死亡

这个沉重的话题

我想爱你。在余下的时光里，继续爱你的

我想在灰尘里

继续拍打灰尘

对于未知的事物

我们习惯保持着警惕，我们一边走，一边堕落

一边安于现状

一边，又生出冒险之心

◆致

我想告诉你春天的另一种意义

我想给你丛林和豹子

我想在太阳下山之前，写一首和离别有关的诗

我要告诉你的

是水和水的不同之处

我要指给你河流、湖泊、溪水和海洋

我要你在春天是春天的样子

夏天心有所属

秋天翻开重重的藩篱

到冬天，就剥开迷雾，去往镜中

春天已经越来越深，就要遮蔽我们的白发和悲伤了

早起的人

频频回顾

她拥有成片的岛屿和礁石

不被人所知

◆我是谁

我在哪里？

在黑魆魆的夜里？

在草丛中？

在寂静无声的湖水里？

是一个吗？还是无数个人？

是一座山吗？

是丛林中的虎豹和杜鹃？是红嘴雀？是水中的水和水？

是风吹动叶子？

是我在哭泣吗？

是鱼在游，人在岸上，蛙声四起，夜晚的迷雾

连着迷雾吗？

是我不小心掉在树洞里

成为她

和她们了吗？

◆即使整个世界是我的

我想表达些什么

在这个夜晚

群星暗淡

我坐在阴影里

就成了烛光和灰尘

植物们形同虚设，它们开漂亮的花，结漂亮的果子

我沮丧，心生悔意

为无休止的重复暗暗心惊

我在夜晚的时候死去

黎明获得新生

我爱上的男人

他有严重的酗酒症

一个人

在与整个世界为敌之前

他最先原谅了自己

◆春暖花开，我要写一首惜别的诗

我说一句话的时候

你说半句

我说半句的时候，你说“嗯”

我说出海水，那不可控的一面，夜晚就来临

我说到歧途

你就张开翅膀，拚命地飞啊

飞啊----

我说到明月渐满，多情的人儿走下祭坛

你就大哭

说不认识我们的面目

你举止潦草，言行悲切，说不出的孤单与懊恼

而我同样虚张声势

顾左右而言他

我说好吧

灾难已经开始

复活的神啊，已经开始

◆万物生

还没有从危险的境地分离出清白之身

还没有让出更多的

湖泊和土壤

那蝴蝶已经飞舞到空中

变成他人的样子

黑色的，白色的，金灿灿闪着亮光、持有异域之心的蝴蝶

她们从一个人的身体里

呼啦啦飞了出来

像夜空突然塌陷了一角，像风拍打着礁石

像我

来到你身边

你却视而不见

◆寂静

我一边读诗，一边伺弄阳台上的花草

落日尚有余温

却给人七零八落之感

也许是因为风，尚有冒死之途

也许，是因为一棵开花的树

也许是因为这些句子

我把这首诗读到合适的位置，就停下来

我要等余辉落尽

花草们集体归于寂静

她们在夕光里沸腾的样子，多么像我

她们摇摆的样子

沉默的样子

傍晚来临。万物的雏形俱现

◆未经之境

那些花还开着

依然散发着迷人的气息

月光在高大的石楠上投下阴影

在风中起舞的人，与鹤交谈的人，夜晚神出鬼没居有不良之心的人

他们统统带着面具过来

与她握手

告诫她春日的盛宴就要结束了

她远远地站着

群星和山峦静止不动

她先后折服过的海，礁石，密集的云层

都在不远处荡漾

她也跟着忧郁了一会儿

开始拍打身体里的多余之物

她拍掉水分

树根

虫眼和自然灾害

拍掉春天的影子

最后，她把寄居者和灰尘也拍了下来

她返回镜中

重新拥有了琥珀之心

◆负轭

我沿着华商大道继续向西走

遇到相熟的植物

就停下来，拥抱，合影，并辩认自己

与它们的不同之处

风声很紧

路过的行人和车辆也很稀少，我漫无目的的行走

仿佛此生寂寥

已获得生命的另一种意义

再后来，我被红叶李的尖叫带入了新的困境

在博物馆

我遇到了更多相熟的人

他们被排列整齐，在明亮的展示柜里整装待命

仿佛随时都可以拨动命运的轮盘

将我并入史册

我亲眼目睹了自己随着物种变迁的整个过程

我喊她停下来

慢一些

再慢一些

那与生俱来的优越感瞬间击溃了我

仿佛我是自己的奴隶

我深困于此

别无他法

让我看起来纯粹

又完整

◆春水赋

那河水已经改变流向，渐渐不知所踪

随之隐匿起来的事物

在暮色中

也都虚张声势起来

桃花开得漫不经心，越来越有中年的属性

远山近廓

俱给人意犹未尽之感

我渐渐力不从心

不知如何跟着河水

改变流向

一两只低飞的鸟雀，擦着暮色飞向了春天的深处

一个心生蔓草的人

一个在春天长满湖泊和鳞片的人

一个绿色的影子

要如何

向她们说出春天的谶语。说出

这暮色中的河流

又如何

与我们殊途同归

◆白鹭

白鹭从湖面上飞走了

黎明时分

它绕着我飞行了一圈。彼时，我正昏昏沉沉

深陷于严重的风寒

我并不知道

它在黎明时分拜访了我

整个晚上

我在高烧和搏击术里来回奔波，我左突右冲，也找不到合适的路径

像白鹭，它从湖面上飞走

是听从召唤

我也听从于身体内部一只猛虎的指令

它常常让我心生忧患

那隐秘的

不被世人接受和宽恕的罪恶之源

是我们逃避

又不可或缺的一部分

我看到白鹭从门前飞过，它衔着湖水和薄雾

轻轻地

飞了过去

◆在庭院

我在给你写信，低矮的院墙

正在一点点坍塌

落日要进来

湖光山色要进来

风和雨都要进来，我避之不及，大伤，唯恐它们祸乱天下

这是丁酉年春日，植物们在吐故纳新，我在院子里昏昏欲睡

新泡的密云龙雾气缭绕

春光涌动

使我们获得更多的依赖

是日，想必你也会寻醉，念人于千里

至于说春日寂寞当如灰

千重山，万重念

都是他人

笔下误矣

◆镜子

春天有春天的悲伤

镜子有镜子的

河流开始从门前经过，绕过桃林，过土坡，过斜阳

世人不知道的凶险

皆被它

一一遮蔽

我拿它照过太阳，月亮，一小捧无序的春风

也照过故人，情人，心有忧患的人

在春天

仅仅是春天

我才能剥去一层层灰尘

到镜子里去

任人大哭

我爱的人啊，恨我的人，急于将我献上祭台的人

你们来爱我

夏日的致幻剂

｜夏日

我听从了上帝的安排

在诗中写下

河流。灰色的大雁。一览无余的平原

写到我自身的孤僻

成为了整个圈子的怪病

写到他们

在地狱里活着

后来河流上涨

我们拿出另一副面孔

诗中所述，均是言而无用之物

昏沉的夏日

蒙面人走向大街

他们靠劳作获取赞美

｜时间

我正在经受时间带来的伤害

它让我瞬间衰老

成为一个庸人

我记录着为数不多的瞬间，短暂的一生

因懊悔而迟钝

我迷恋这世间有限的伤害

它的光芒愈旺

愈使人体验到毁灭的快感

哦，时间——

给我们带来梦想中的一切

又收回了它

我坠入这深渊

夏日的致幻剂

不光甜蜜，也使人摇摇欲坠

｜旅行

说到旅行，我想到另外一种可能

在陌生的地方

和陌生人交换躯壳或灵魂

当然，事后他们像一对情侣，或者是

兄弟姐妹

他们从不同的身体里

获得救赎

当然山还是山的，水也不会颠覆于水

他们各有归属

在旅行途中，决意如此

以简单原谅简单

以玫瑰原谅玫瑰

｜欲望

我每天都有新的欲望

来自人的欲望，山野的欲望，多角兽的欲望

我荒诞又怪异

每一天

都能从新的欲望中

找到破绽

短暂的欢愉并不能说明什么

有人织网，有人画出空中楼阁，有人

献出爱情和镜子

我认为这就是理想中的生活

贫瘠不会使我们发生改变，疾病也不能

｜万物各赋其形

我们从平凡的事物中

发现了真相和美

但美是什么

我们无法对其 正确的定义

就像我们的一生

漫长，沉默

很难被简单的描述

一朵花儿

开在路边

是罪孽之花，欲望之花，谎言之花，幸福之花

还是统统都不是

成为碎片

这取决于

它。和随后而来的人们

◆雏菊

暮色昏沉。春日的光线从玻璃窗上勉强照射过来

有些萧瑟的味道

植物们呆在阴影里，保持大面积的沉默

炉水在沸腾

我在发呆

朋友讨论的小雏菊在某个地方正开得千娇百媚

我却心生沮丧

为不能描述的危险之物

坠入深渊

｜空门

她回到旧的容器里

她原谅了

所有新鲜事物带来的伤害

一切美的。都是虚幻的

而虚幻的美

具有真实的意图

｜共享单车

你走过的路，我替你走了一遍

你喜欢的花朵，我也替你爱过

你说的风，是旧时的风，没有任何意义

我们做过的很多事情

都是没有意义的

窗外下着雨，马路上的车轴声吱嘎作响

我知道有个地方

之于你

是甜蜜的

我们怀抱同样的甜蜜

｜黄昏

我不知道

要如何向你呈现

一个惊心动魄的黄昏

许多年来，我们不止一次

在黄昏中丢失自己的影子

有人沉溺于过往，将躯壳借给他人

有人拼凑绿叶红花，作沾沾自喜状

被打破的黄昏

一开始就设置了种种陷阱

秋风辞

当我写到：朔风凛冽，大雁南飞

万物降下草木之心

整个尘世的走动，就弱了下来

这时候

天空洁净而高远

金黄色的远山。暮蔼。明亮的事物

次第打开

都是我喜欢的样子

是我喜欢的辽阔。孤寂。和怅然。

好似我喜欢的

都在我面前一一呈现了

好似本该如此，秋天过后，我的离去或转身

并没有改变什么

好似每一年的秋天，都是这样的

风起。云落。万般安好。

在九月，我们都是身世清白的人

从虚无之地，奔赴

更大的虚无

我心里有一个南宋的词

不止一次地，来到过这个地方

在梦中，我们怀抱惆怅，和同样惆怅的先人们一起

在临安城里买醉

天上的月亮又大又圆，又圆又大，不知人世疾苦

以致于后来的很多人

都借此写出了千古绝唱，以致于很多年以后

想起你时，依然

会想到临安城里的白月光

在南宋，我们分身乏术

只能一遍遍地描述春江花月夜

说人间景致，虚幻又美好

说狼烟远在千里之外

说我们的白发已经越来越长

以为

这

就是一辈子

可以做一个人笔下的黄花

晨也潇潇，暮也潇潇

靠近我的月亮

这么多年，从不曾远离，至少

我自己这样认为

车马喧嚣的都市，纸醉金迷的都市，让人深陷

又不可自拨的都市

没有一丁点缝隙，是可以

留给你的

我越来越像一个异乡人

白发潦草，举止笨拙，对陌生的事物惴惴不安

开始学会独坐，念旧，想

更久远的一些时光

哦，我又想起月光落下来的瞬间，皎洁如玉

想月光下盛开的白裙子，青色的蔓草，一望无垠的夜空

想日复一日的圆满，日复一日的爱恨

事实上

我已经羞于提及“皎洁如月”这个词了

星星只挂在高高的山顶上

月亮也是

白晃晃的月光，总是离我

一步之遥

｜河流上的午餐

草地上团团围坐的亲人

河流中的浮木

潮湿的甲板，滚烫的餐具

啊——

一群别有用心的人

经历了恐慌之后，还剩下什么？

谁是我的解药

我不知道，虞姬自刎的时候

江边的月亮是否又圆又大，是否明晃晃的

折断过无数人的英雄气

是否像我现在一样

孤零零的

冷眼看这世间的潮汐不止

亲爱的

在路上，我总是停止不了

对爱恨的选择

假设时光倒退

请原谅，在这里，我又一次用到了假设句

假设时光倒退，月光纤尘不染

你是否

还愿做我掌心的朱砂痣

变形记

村庄斜斜地压过来

夜色越走越低

那个麻衣少年，伏在风中，面容憔悴

宽大的衣袍随风飞展，像朵凌乱的桃花

没有人听到他的呜咽

村庄被更大的黑笼罩着

尘埃之上，还是尘埃。他丢失了唯一的城池

他成了羔羊。

亲人们在不远处看着他

柿子林，桃树林，李子林，杏子林，好多好多的果树

开花，结果。它们是亲亲的兄弟

他没有兄弟

他从高高的树枝下跳下来

一些腐朽

夜晚，我静坐，读腐朽之诗，与我喜欢的陌生人对话

在灯光下一遍遍剥开自己

像剥开经年的痼疾，那些痛

从万丈悬崖处垂下来

生生地疼，却

无可触摸

其实这样的场景在多年前

我疯狂地爱上了落日，草木灰，与凋敝的事物

心生妄念。

以为远山静美

我能给予喜爱的人，一颗旺盛的

草木之心

**｜玫瑰**

**傍晚我们准备悼念玫瑰**

**一支老年的玫瑰**

**在暮色里**

**依然有触目惊心的美**

**黄金的裂口已经打开，那香气包裹着我们**

**多年来。玫瑰在我们身上**

**制造了种种裂痕**

**它爱我们**

**比一般的植物更爱我们**

**最先转身的人**

**心思纯净**

**后来泥沙俱下，一个个**

**披着黄金般的绸缎**

**｜晨祷**

**现在，我用一种古老的方式**

**打开了这扇窗户**

**接下来，是要写赞美诗**

**还是寓言**

**尚没有定论**

**八点钟的时候，光会从窗户里照进来**

**它照着我**

**也照着莫须有的事物**

**我清楚的看到**

**众人在晨光中分崩离析，有了各自的去处**

**帝王走下神坛**

**我通过古老的方式**

**找到了祈福的途径**

**现在，我的朋友，光从窗户里照进来**

**落在我们的身上**

**｜天使**

**我期待神迹的降临**

**在这一天**

**在这一刻**

**我脱掉羽毛**

**露出疲惫的样子**

**我让你们看到我的伤口，我会让你们看到**

**猎人持枪在丛林里**

**他身姿矫健，面容英俊**

**是少女们钟情的对象**

**如今，他在那里**

**在一百米之外**

**他说，过来，过来，给你变一个魔术**

**我期待这一刻**

**神迹降临**

**落日回到地平线上，风回到灌木丛中**

**我浑身银白，犹如天使**

**｜晨祷**

**这样一直走下去**

**不会有奇迹出现**

**我们无法放弃这种空洞的毫无意义的争辩**

**即使是错的**

**也要坚持**

**坚持**

**对我们来说，是目前唯一能做的事情**

**他期待他的母亲**

**能脱离轮椅**

**期待秋天，像普通人的秋天那样**

**院门深锁，落英遍地**

**枯木头上结满了豆荚**

**在哪里都是一样的**

**在哪里**

**都有罪孽和深渊**

**｜月光的合金**

**——给格丽克**

**她写了很多诗，提到死亡**

**这个黑暗的命题**

**并不像黑暗本身那样给人带来惊悸和悲伤**

**她活在自己的月光里**

**那月光耀眼**

**又孤独**

**这个满手黄金的女人**

**她一遍遍把我们**

**摧毁**

**经验是狂欢后多余的产物**

**黄金的殿堂**

**并不因此而改变**

**我们不在乎那些。月光**

**带来长久的沉默**

**——也带来死亡**

**的信息**

**注：月光的合金**

**——取自格丽克诗句**

**｜牧羊人**

**写到这里，突然间丧失信心**

**觉得万物存在**

**都有它们的道理**

**而我写这首诗，是没有道理的**

**诗中尽是晦涩之物**

**不会有人看得明白**

**我在凌晨跨越半个街区也没有道理**

**阴影遮蔽了我**

**沉默让我更加沉默，羞于向人类启齿**

**我活在自我的沉默当中**

**不会有人来认领我**

**今天不会**

**明天也不会**

**我在凌晨穿过空荡荡的街区**

**我制造孤独和噪音**

**我在人群中写诗**

**而这是我。即将被你们发现的唯一线索**

**｜秋风浩荡，人世无形**

**我的身体，在某些时候**

**也会产生虚像**

**有人说我是马，有人说**

**我是废墟上的花朵**

**出于顺从**

**我接纳了这一切并原谅了它**

**我内心也产生过诘问，为什么我不是女人**

**不以女人的形态**

**来到你们的面前**

**关于我，世间的一切传言**

**都是虚构的**

**我以为我深爱这世界，这世界也爱我**

**作为不完整的人类，在黑暗中**

**活着。是羞耻的**

**一个形神俱散之徒，虚有其表，她的爱轰轰烈烈，她日渐衰老**

**赞歌**

**那岛上有什么**

**那深海里有什么**

**那泛着波光的湖面**

**那等同于废墟的田野**

**那一排排寂寞又矫情的行道树**

**那休止符似的落叶**

**这些——**

**安静的表象下面，有着什么**

**像我此刻，面对你们，踌躇不前的样子，是为了什么**

**我所想的，一定比那些沉默中的事物更加沉默**

**像一开始那样**

**在混乱的世界里**

**我从不发表赞美**

**也不接受你们的**

**迟早有一天，你会知道**

**我是泥淖和海洋，是光，是你深爱的**

**尘土和玫瑰**

**秋日短章**

**首先，我无法解答空白日子带来的困惑**

**就像我无法认同你**

**在秋天，你回到自己的王国**

**你说落叶啊，流水啊**

**都是可怜人的无病呻吟**

**你不知道**

**它们各有归属**

**它们爱着某些不切实际的事物时，也是轰轰烈烈的**

**你不知道**

**在秋天，我也会掉叶子**

**我无法预知未来，所以我不给你未来**

**我只拿秋天和你交换**

**十月**

**如果我提到苦难**

**那一定是我**

**比你积蓄了更多的苦难**

**可为什么要说呢**

**我一惯保持沉默**

**就像我的心，早已忠实于我的身体，它从不轻言背叛**

**没有谁**

**比我更爱我自己**

**没有谁像我一样**

**一块沉默的黑色的铁**

**十点四十五分**

**十点四十五分。**

**我从一首诗里走了出来**

**绿萝上的水珠还在滚动**

**这是昨日傍晚**

**我留下的**

**好多次了**

**我在人间制造的奇迹从不曾因我的消失**

**而湮灭**

**它们比我拥有**

**更顽强的生命力**

**上一次的时候，我无故从一扇门里出现**

**屋子里秩序井然**

**灯开着，炉火微温**

**一个我，在和另一个我窃窃私语**

**她们像两支玫瑰**

**十点四十五分的玫瑰，开得正好**

**我很难再回到一首诗里**

**从一开始**

**就预知了这样的结果**

**地球绕着恒星**

**我们绕着**

**我们自己**

**沉默的苍穹**

**像最初描述的那样**

**我们进入黑暗的甬道**

**万物的沉默**

**有如我们的沉默**

**没有人会觉得这是一场旅行**

**我们从镜子里转出来，把一你**

**留给陌生的你**

**消失的蛙鸣**

**你告诉我不要停止观察**

**在任何情况下**

**都不要停止**

**所以现在，我来观察你困顿的中年,被河水**

**阻隔的清晨和黄昏**

**我为什么要写这些悲伤的诗句，先生**

**为什么要告诉你**

**燕子明天就会回来**

**池塘里蓄满了水**

一些距离

嗯，在人前我已做足了样子

敛心静气，像个小妇人

差一点点

就要被你爱上了

人间的书生

穿白袍的书生，你要原谅

我形销骨立的颓废，和

不可更改的狐性

**｜十四行**

**我在一首诗里找到了她**

**她面色苍白**

**被音乐迷了神智**

**她说，她是仙子，可以满足我一百个愿望**

**我有什么愿望呢**

**如果我哭，你会来抱我吗**

**如果我坠入深渊，你会来抱我吗**

**如果我不可理喻，和天下人为敌，你会来抱我吗**

**夜晚的黑已经将我包围**

**那黑吞噬着我**

**一个病态的人**

**她的左手持着火烛，右手捧着沙子**

**她浑身布满孔洞**

**她的面色苍白**

**下一个路口**

**我不会告诉你，我能够记住的**

**从来是短暂的瞬间**

**在那之前**

**世界发生过断裂**

**我们无法改变什么。星星**

**在天上**

**你在最黑的夜里**

好吧，再见

好吧，我说再见，再也不见

这个夏日里，除了火炉一样的温度，一切皆好

日子安稳，山河静美

天地万物都是我的

没有纷争，没有疾病，也没有因爱而生恨

时光总是迅疾

如流水。疼痛也是

一切有为法，如梦幻泡影。